



# EUGENIE LECLERCQ

Comédienne – Danseuse - Voix-off

06 76 04 93 25

[eugenie.leclercq@gmail.com](mailto:eugenie.leclercq@gmail.com)

[www.eugenie-leclercq.com](http://www.eugenie-leclercq.com)

[Bande démo](#)

Née le 06/08/1988

165 cm - Cheveux châtain - yeux marron

Français - Anglais

53 kg - Pointure : 36 - Taille haut : 34 - Taille bas : 34-36

Tour de tête : 56 - Cou : 33 - Poitrine : 83 - Taille : 67

## CINEMA

---

Romance, Série France 2 – 2019 – H. Hadmar – Société de Production CINETEVE

Figurante : danseuse de Rock N Roll dans les années 1960

Post Mortem – 2019 – S. Nicole et T. Barrenechea

Rôle principal ; Béatrice, jeune femme torturée qui n'arrive pas à se remettre de la mort de ses parents

L'oiseau de nuit – 2019 – E. Varenne

Jurée sévère et stricte lors d'une audition de danse

Je suis la rumeur – 2018 – A. De Christen, G. Greffe – Nikon Film Festival 2019 [Je suis le partage]

Rôle principal ; Anna, étudiante enjouée qui déchantre en apprenant la rumeur qui court sur elle

L'étrangère – 2018 – M. Persch

Céleste, jeune femme sûre d'elle, égoïste et arrogante

SHORT#1 Fumer – 2018 – M. Diop

Joueuse de poker dans une parodie publicitaire

Destination VR – 2018 - Réalisation : P-Y Macagno

Animatrice en charge de présenter aux utilisateurs le matériel, son utilisation et les consignes de sécurité

Là-bas dans ce bar – 2010 - V. Lifschutz

Rôle principal ; Louise, étudiante qui devient hôtesse de bar à champagne

## DANSE

---

Reflet(s) Tome 2 – 2019 – Compagnie Voltaïk – Chorégraphie : C. Gellon, C. Nguyen Van Long

Danse contemporaine et hip-hop

Dracula – 2016 – Compagnie 34-14 - Texte, mise en scène et chorégraphie : E. Leclercq

Danse contemporaine ; rôle : Lily, femme démoniaque, rôle dansé

Lilith – 2014/15 – Compagnie 34-14 – Direction artistique : E. Leclercq ; Chorégraphie : C. Nguyen Van Long

Danse contemporaine et hip-hop ; rôle principal : Lilith, première femme d'Adam avant Eve

Biennale OFF de la danse 2014 – Prix PRODIJ de la danse 2015 décerné par la ville de Lyon

Le Lac des cygnes, Le Casse-Noisette, Coppelia, Paquita, La Bayadère, La Fille mal gardée... 1995-2007

Danse classique, demi-pointes et pointes

## THEÂTRE

---

K. – 2019 – Compagnie 34-14 – Texte : V. Lifschutz ; mise en scène : E. Leclercq, V. Lifschutz  
Rôle principal : Ethel Kennedy, femme érudite et soutien indéfectible de de son mari

Dracula – 2016 – Compagnie 34-14 – Texte, mise en scène et chorégraphie : E. Leclercq  
Lily, femme démoniaque, rôle dansé

Le Jugement du début de la fin – 2013 – La Maison d'Elliot – Texte et mise en scène : C. Szebenyi  
Rôle principal : La Mort, business woman de caractère

Le Fils aîné de Vampilov – 2013 – La Maison d'Elliot – Mise en scène : V. Lifschutz  
Rôle principal : Nina, jeune femme russe de caractère

Les Ombres de Peter Pan de Barrie – 2012/13 – La Maison d'Elliot – Mise en scène : V. Lifschutz, J. Paire  
Rôle principal ; Wendy, enfant et adulte

La Très Mirifique Quête d'Aurélien Chapuis – 2012 – La Maison d'Elliot – Texte et mise en scène : A. Raffin  
Rôle principal : Cécile, jeune fille énergique

Greystone, 78 habitants – 2010 – La Maison d'Elliot – Texte : A. Raffin ; Mise en scène : V. Lifshutz  
Rôle principal ; Emy, prostituée rêvant d'ailleurs

## VOIX-OFF

---

Publicités web Culligan – 2018 – Ton pédagogue pour expliquer les notions d'eau adoucie et d'eau calcaire

Vidéo institutionnelle INFA Rhône-Alpes – 2013 – Lézards Genium – Ton dynamique et explicatif

Teaser Greystone 78 habitants – 2010 – M. Nardoux – Ton mélancolique d'une jeune prostituée désabusée

## PIANO

---

Animation d'un piano-bar en 2009 au salon de thé le Blablathé à Villefranche-sur-Saône (répertoire classique – Chopin, Schumann, Haydn, Bach, Debussy, Khatchatourian, Beethoven... – et musiques de film)

1995 – 2006 : cours à l'école de musique de Mende et au conservatoire de Montélimar ; nombreux concerts

## FORMATION

---

### JEU

Perfectionnement voix, jeu et corps, improvisation, théâtre et cinéma – **Compagnie 34-14** / 2015-auj

Improvisation, technique et voix au théâtre – La Maison d'Elliot puis Les Dragons Gradés / 2008 – 2017

### DANSE

Danse contemporaine, technique Merce Cunningham – sous la direction de Kilina Crémona et d'Anne Queguiner – Les Ateliers Desmaé – Villeurbanne / 2018 – auj

Danse contemporaine et hip-hop sous la direction de Cécilia Nguyen Van Long / 2013-auj

Locking – Centre de hip-hop Takamouv Lyon / 2011-2012

Danse classique sous la direction d'Agnès Péladan (Mende) – de Philippe Bentley, Claude Allègre, Joëlle Arielle (Montélimar) – d'Hélène Grimaud (académie de ballet Nini Theïlade Lyon) / 1995-2010